

第3学年3組 音楽科

題材名:いろいろな音のひびきをかんとろう

指導者 垣内 加純

児童の願い

音の組み合わせ方や重ね方を工夫して、イメージする「まほうの音楽」を作りたい。

ゴール

楽器は鳴らし方によって音色や楽器の材質で音の響きの長短が違うことも分かったので、自分たちのイメージする「まほうの音楽」を作りたい。

本単元で付けたい力

- ・音の特徴や音色の違いを感じ取って、想像豊かに聴いたり表現したりすることができる。
- ・イメージに合った音を探して、表現の仕方を工夫することができる。

学びのモニタリングの視点(育成したい資質・能力)

	A	B
【主体性】	・楽器の音の特徴や音色を生かした音楽づくりに進んで取り組もうとしている。	・楽器の音色に着目して音楽づくりの楽しさを実感しながら取り組んでいる。
【思考力】	・楽器の音色を聴き取り、その特徴を感じ取りながら色々な音の響きや組み合わせ方を工夫し、どのように音楽をつくるかについて考えている。	・楽器本来の音色を大切にし、楽器の組み合わせや重ね方を工夫しながら自分たちのもつイメージに近づくよう考えている。
【自己理解】	・友達の楽器の音を聴きながら自分の音を合わせ、音楽づくりの楽しさを感じながら、自分の演奏の課題に気付いている。	・友だちの楽器の音を聴きながら自分の音を合わせ、音楽づくりの楽しさを感じている。

「課題発見・解決学習」の過程(全8時間)

学 習 活 動	育成したい資質・能力
<p><b>課題の設定(1)</b></p> <p>○歌詞から場面の様子を思い浮かべて歌う。</p> <p>・曲想を感じ取り、表情豊かな歌い方を工夫する。</p> <p>○「おかしなすきなまほう使い」の模範演奏を聴き、自分たちも「まほうの音楽」を作りたいという学習意欲を高める。</p>	<p>主体性</p>

<p><b>情報の収集（１）</b></p> <p>○いろいろな楽器を鳴らして、それぞれの楽器の音色の特徴を調べる。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・楽器の材質，響きの長短，音色の特徴を調べる。</li> </ul>	<p>主体性</p>
<p><b>整理・分析（３）</b></p> <p>○前時に調べた楽器の中で気に入った楽器（音）を一人１つ選び，自分のイメージに合う音を探し図に表す（まほうの音楽のもと）。</p> <p>＜音づくりのわざ＞</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・速くしてみる</li> <li>・リズムを変えてみる</li> <li>・大きさを変えてみる</li> <li>・高さを変えてみる</li> <li>・くりかえしてみる</li> <li>・音を変えてみる</li> </ul> <p style="text-align: right;"><b>【本時】</b></p>	<p>主体性</p> <p>思考力</p>
<p>○図形楽譜をもとにグループで音（楽器）の組み合わせ方を考える。</p>	
<p>○グループで「まほうの音楽」を作る。</p> <p>＜音を重ねるわざ＞</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・順番にやってみる</li> <li>・一緒にやってみる</li> </ul>	
<p><b>まとめ・創造・表現（１）</b></p> <p>○グループ発表をして，お互いの演奏を鑑賞し合う。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・気付いたことや感じたことを感想としてまとめる。</li> </ul>	
<p><b>振り返り（２）</b></p> <p>○重なり合う楽器の音の響きを感じ取りながら金管楽器の曲を鑑賞する。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・金管楽器について知り，トランペットとホルンの曲を聴き比べる。</li> </ul>	<p>主体性</p>
<p><b>学びのモニタリング</b></p> <p>○自らの学びや学び方を振り返る。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・作った「まほうの音楽」を再度聴き，楽器の音色や音の重なりに注目して音楽を作る楽しさに気づき，振り返りシートで自らの学びを振り返る。</li> </ul>	<p>自己理解</p>